

Правила приёма художественных произведений в журнал «Иерофанта.нет»

Дорогие писатели и поэты! Мы принимаем:

I. Рассказы

Какие рассказы мы ищем:

1) Это должен быть рассказ. Не статья, не дневниковые записи, не часть романа. А именно рассказ: законченное художественное произведение в прозе, в котором есть сюжет и герои.

2) Идеальный объём - 10-15 тысяч знаков с пробелами. Нормальный объём - 5-30 тысяч знаков с пробелами. Допустимый объём - 3-60 тысяч знаков с пробелами. Мы рассматриваем произведения и за пределами этого объёма, но они имеют гораздо меньше шансов быть опубликованными.

3) Жанры: фантастика, фэнтези, мистика. Возможны (хотя шансов меньше) и другие жанры, если рассказ поднимает важные философские темы. Ну и если в целом понравится.

4) Мы готовы отредактировать текст, если в нём есть ошибки. Но по опыту могу сказать, что если автор пишет совсем безграмотно, то вряд ли его произведение понравится.

5) Мы рады новинкам, но, если рассказ уже где-то опубликован, это не страшно. Главное, чтобы он был интересным. Поэтому если у Вас есть "лучшее, но уже опубликованное" и "новое, но не лучшее", то отправляйте лучшее.

II. Стихи

Какие стихи мы ищем:

1) Соответствующие нашей тематике (мистика, философия, сказочные/фантастические сюжеты).

2) Стихотворение должно быть вымерено. Если Вы сторонник того, что "правила ограничивают полет души поэта" и придуманы последователями попсы, то, увы, это не наш формат.

3) У нас есть небольшие требования к объёму. Они обсуждаемы, но всё-таки в идеале стихотворение должно укладываться в 12-40 строк. Стихотворение на 1-2 четверостишия - это как-то слишком мало. Зашкаливающий объём тоже не для нас. Хотя если Вы написали настоящий рассказ в стихах, с сюжетом и героями, то почему бы и нет - отправьте, посмотрим.

И еще одно пожелание к любому творчеству: имя автора должно выглядеть как имя+фамилия. Это может быть псевдоним. Это может выглядеть как иностранное имя. Но всё-таки это должны быть имя и фамилия, а не ник на форуме. Нет, мы рассмотрим произведение в любом случае! Присылайте! Но приоритет за авторами с "классическими" именами.

Технические правила приёма рассказов и стихотворений у нас следующие:

1. Рассказы принимаются только отдельными файлами и только в формате doc (не docx и тем более не в других, более редких форматах). Если Вы отправляете подборку рассказов, то каждый рассказ должен быть в отдельном файле.

2. Стихи также принимаются только отдельным файлом в формате doc, но, в отличие от рассказов, подборку стихотворений лучше объединить в один файл.

3. В самом файле с Вашим произведением (не в письме!) обязательно указывайте: название произведения, Ваш псевдоним (если есть), настоящие ФИО, емейл для связи.

4. Название файла должно содержать: Вашу фамилию (или псевдоним) и название произведения. Если название слишком длинное, его лучше сократить.

5. По тексту произведения должны стоять буквы «ё» там, где они должны быть.

6. Избегайте «украшать» текст. Идеальное форматирование – это когда Вы открыли вордовский файл и, не меняя в нём ничего, просто начали писать свой текст. Единственное, что не грех сделать, это абзацные отступы. Можно выделить жирным шрифтом название произведения.

Пояснения

(для тех, кто любит спрашивать, «зачем», «почему» и «в чём проблема посмотреть мой текст в любом виде, как бы я его ни прислал»)

- 1) Все тексты изначально попадают в папку «Новое», а потом, соответственно, в «Принято» или «Отказ». В почтовом ящике они не хранятся (тем более, что читают их иногда разные люди). Поэтому Ваше произведение должно быть в подходящем виде, т.е. в отдельном файле. Если Вы отправляете текст внутри письма, то положить его в папку на компьютере невозможно. Соответственно, Ваше произведение хранится отдельно – и про него легко забыть.
- 2) Текст должен быть именно в формате doc, потому что docx и другие, более редкие форматы открываются не у всех. Вы ведь не хотите, чтобы именно Ваш рассказ не открылся именно у того человека, который будет его читать? Поверьте, что он не будет искать варианты, как открыть файл: он просто откроет другой.
- 3) Если Вы не указали, под каким именем Вас опубликовать, а произведение понравилось, то мы вынуждены искать Вас по всему почтовому ящику. Кроме того, произведения читаются не сразу. Может пройти, скажем, месяц, и Ваш емейл может быть погребён под сотней других писем.
- 4) Та же проблема возникает, если Вы не указали (в самом файле) емейл. Допустим, нам понравилось, мы мечтаем Вас опубликовать, но надо сделать минимальные поправки. А мы не можем Вас найти.
- 5) Если Вы не указали название произведения, то тут всё тотально: думаю, это понятно. Как без названия публиковать?
- 6) Если Вы написали название произведения только в названии файла, но не в тексте файла, то Вы заставляете редактора вписывать название собственноручно. Помимо того, что Вы добавляете редактору работы, это просто возможность сделать опечатку, особенно если Ваше название – это какой-нибудь город на эльфийском языке.
- 7) Многие, отправляя уже не первое произведение, видимо, считают, что их уже запомнили, и пишут в конце только имя, без фамилии. Мы, конечно, запомнили! Но вот «Вася Перов» или «Вася Петров» - вполне можем перепутать. Вы же этого не хотите?
- 8) Если Вы не пишете буквы «ё», то ставите нас перед выбором: или публиковать произведение «в особом оформлении», «не в формате», или тратить N-ое количество времени и проставлять собственноручно. Второй вариант очень маловероятен. Первый возможен, только если у нас в конкретный момент времени нет других рассказов. Вы ведь не хотите, чтобы Вас публиковали «от бедности»?
- 9) Чрезмерное оформление текста может создать трудности при попытке убрать это оформление. Чем это грозит – см. предыдущий пункт. У каждого журнала всё равно своё оформление, и чем проще Вы оформите текст, тем меньше работы редактору.
- 10) Если Вы выбрали псевдоним, который выглядит как ник на форуме, то и опубликовавший Вас журнал будет выглядеть форумом. Но мы ведь этого не хотим (иначе и назвались бы форумом, а не журналом). Такого автора мы, конечно, опубликовать можем, но уровень гениальности его творения должен сильно обогнать произведения других авторов. Зачем Вам дополнительные трудности? Если ещё не поздно, выберите другой псевдоним, и у Вас будет намного больше шансов быть опубликованным (и не только в нашем журнале).
- 11) Требования к объёму и тематике объясняются просто: это формат. У каждого СМИ он свой. Если Вы в любимом журнале об автомобилях увидите советы по вязанию крестиком, то, думаю, Вы не купите следующий номер. Потому что у Вас есть ожидания того, что именно Вы покупаете.